

Alessandro Panzavolta nasce a Forlì il 13 03 1975; maturità classica e percorso di studi universitari in ambito umanistico e scientifico. Nel 2004, insieme ad Angela Longo, fonda Il gruppo teatrale *Orthographe*. Il percorso artistico del gruppo si muove tra performance teatrale, musica ed arti visive, intrecciandone i linguaggi.

Il lavoro di ricerca sui dispositivi ottici applicati alle arti visive e teatrali porta alla realizzazione degli spettacoli per camera ottica *Orthographe de la physionomie en mouvement* (2005 Biennale di Venezia Teatro), *Tentativi di volo* (2007 *What's Next, Spielart, Munich*), *Innerland* (2014-15 *Mykorrhiza, Berlin-Dusseldorf*), *A-project #2*, BIT, Bergen, 2017 e il laboratorio di camera ottica per bambini *La chiave d'oro* (2014 *Artefact, Leuven*).

La combinazione di fotografia, performing art e cinema è l'anima di lavori come la fantasmagoria teatrale *Controllo Remoto* (2009 *Rotterdamse Schouwburg Festival, Rotterdam*), la performance pirotecnica *Thump flash!* (2011 *Santarcangelo theatre Festival*) e l'installazione catottrica *Ars Umbratica* (2016, *Ravenna Festival, Ravenna*) dove l'immagine e i dispositivi che generano e manipolano la luce sono i protagonisti della scena.

Durante il biennio 2011/12 prende forma in due stagioni il progetto *Una settimana di Bontà*. L'edizione del gioco da tavolo Cobain Affaire nasce in questa occasione e si sviluppa come performance autonoma che esplora l'interazione diretta tra pubblico e messa in scena, coinvolgendo gli spettatori in un bizzarro gioco a premi.

Altre installazioni e performance indagano le possibilità di interazione tra arte, musica e scienza: *Erinnerung* (2007, *Mario Mertz foundation, Torino*), *Fuoco bianco su fuoco nero* (2008 *International Performance Prize, Trento*), *In Absentia* (2014 *BIT, Bergen*), *Paradoxes* (2011-2023, *Ravenna*).

Nel 2011 nasce *Paradoxes*, rassegna di live performance di musica elettronica e sperimentale per planetario. Il formato creato per il Planetario di Ravenna da *Orthographe* in collaborazione con il musicista Lorenzo Senni (Presto?!) e l'astrofisico Marco Garoni (ARAR) è stato ospitato in altri planetari europei (Berlino 2014, Milano 2015 e Modena 2016-17).

Partecipa nel 2012 alla realizzazione delle scene dello spettacolo *Pantani* del *Teatro delle Albe*.

Dal 2012 collabora stabilmente con l'artista norvegese *Eivind Reierstad* e dal 2017 al progetto collettivo *A-project* sostenuto dal teatro BIT di Bergen.

Spettacoli Orthographe

A-project #2, BIT, Bergen, 2017

Stanze, Santarcangelo Festival, Santarcangelo (RN) 2017

In Absentia (in collaborazione con Ane Lan), BIT, Bergen 2014

Innerland, Mykorrhiza, Ufer Studios, Berlin, 2014

La chiave d'oro, Artefact-2014 Leuven (Be), 2014

Una Settimana di Bontà season 2, Coda Teatri del Presente, Modena 2012

Una Settimana di Bontà season 1, Vie Festival, Modena 2011

Controllo Remoto, Rotterdamse Schouwburg Festival, Rotterdam 2009

Tentativi di Volo, Spielart Festival, Munich 2007

Orthographe de la physionomie en mouvement, Biennale di Venezia Teatro 37, Venezia 2005

Disegno luci per musica dal vivo:

Club Adriatico, Magma, Terraforma, Paradoxes, Robot festival.

Laboratori Orthographe

Laboratorio di alfabetizzazione visiva CISIM Ravenna 2019

Lo spazio aperto, Imago festival III, Bologna, 2015

Camera obscura workshop: The golden key, Artefact-2014 Leuven (Be), 2014

Installazioni / performance Orthographe

Ars Umbratica, Ravenna Festival: Giovani Artisti per Dante, Ravenna 2016

Erano Ariani, progetto interdisciplinare per Ravenna 2019, Bulgaria/Svezia/Germania 2013-2015

Cobain Affaire sessions, intrattenimento dal vivo in spazi pubblici, 2012-2016

Arrivi e Partenze mediterraneo, mostra collettiva, Ancona 2012

Virtual class cocktails (in collaborazione con Lorenzo Senni), Raum, Bologna 2011

Thump flash!, 41th Santarcangelo Festival, Santarcangelo (RN) 2011

Gorgone III, Mondo, G.A.I., Forlì 2010

Gorgone II, Art Fall 09, PAC (Contemporary Art Pavillon), Ferrara 2009

Gorgone I, 39th Santarcangelo theatre Festival, 2009

Fuoco bianco su fuoco nero, Premio Internazionale della Performance, Trento 2008

Sopravvivenze, Palazzo San Giacomo, Russi (RA), 2008

Un posto sulla terra, Galleria Neon, Bologna 2008

Erinnerung, Fondazione Mario Mertz, Festival Colline Torinesi, Torino 2007

Collaborazioni

scene:

Pantani, Teatro delle Albe, 2012

Chi ha paura di denti di ferro, *Tanti così e progetti*, 2019

scene e luci:

Credi ai tuoi occhi, Menoventi, 2016

info@orthographe.it

www.orthographe.it

Alessandro Panzavolta +39 340 5891189

Orthographe APS

via paolo costa, 33, 48121 Ravenna, Italia